



TN 11

## Yuki Kamiya

Nationalität: Japanese



### Kurzvita:

Yuki Kamiya wurde 1994 in Japan geboren und hat seit seinem sechsten Lebensjahr Klavierunterricht. Er ist Absolvent der Toho Gakuen School of Music und Preisträger mehrerer nationaler und internationaler Wettbewerbe, darunter des 82. Japanischen Musikwettbewerbs, der ihn u.a. zum Solisten des Tokyo Symphony Orchestra, des Mozart Symphony Orchestra, und des Toho Gakuen University Orchestra werden ließ. Derzeit lebt er in Berlin, wo er an der Universität der Künste Berlin modernes Klavier bei Björn Lehmann, und Hammerflügel bei Lucas Blondeel studiert.



**TN 11**

## **Programm und Konzept der ersten Runde**

**Titel:** Klavier Musik für linke Hand

**Werke:**

Brahms: Chaconne für linke Hand aus der Partita Nr. 2 d-moll/ 15 Min.

Frank Bridge: 3 Improvisations for the Left-Hand, H.134/ 8 Min.

**Konzept:**

Im Klaviermusikbereich gibt es einige Werke nur für die linke Hand. Trotz ihrer geringen Anzahl ist jedes dieser Werke sehr attraktiv. Sie besitzen eine musikalische Tiefe und gestalterische Bannbreite, die schwer glauben lässt, dass sie mit nur einer Hand gespielt werden. Im Gegensatz zu Werken, die mit beiden Händen gespielt werden, enthalten sie weniger Noten und viele Teile werden monophon gespielt. Dies tut der Aufführung jedoch keinen Abbruch, sondern ermöglicht dem Zuhörer eine besondere Hörerfahrung.



TN 11

## Programm und Konzept der finalen Runde

**Titel:** Die künstlerische Beziehung zwischen Poesie und Musik

**Werke:**

Schumann: Waldszenen op.82, 1.Eintritt, 4.Verrufene Stelle, 7.Vogel als Propfjet/ 10 Min.

Ravel: Gaspard de la nuit, 2.Le Gibet/ 7 Min.

Schnittke: Five Aphorisms for piano, 1. Moderato assai/ 5 Min.

Liszt: Harmonies Poetiques et Religieuses S173/R14, 3. Benediction de Dieu dans la solitude/

**Konzept:**

Vor allem nach der Romantik, das heißt nach der Zeit Schuberts, wurde die Musik mit anderen Künsten verbunden, zum Beispiel mit der Malerei, der Literatur, der Volksmusik usw. ...

Mein Fokus liegt auf den Verbindungen zwischen Poesie und Musik.

Ich möchte überlegen, wie die Prosodie der Worte die Musik beeinflusst hat, was die Komponisten aus der Fantasie der Dichter übernommen haben und was sie versucht haben, damit auszudrücken. Und die sprachlichen Unterschiede sind erheblich, deswegen führt ich die Werke auf, die nicht nur von der deutschen Poesie, sondern auch von der Poesie in anderen Sprachen inspiriert sind.